

# PURKYNE'S DUSK (2021)

M12 Experimental · 9min

Jan Evangelista Purkyně foi um fisiologista checo que, em meados do séc. XIX, conduziu uma série de estudos sobre luz e cor que chegaram à conclusão que a percepção humana das cores depende do grau de iluminação. Dois séculos passados, Helena Gouveia Monteiro estuda, através da criação artística, os diferentes reconhecimentos visuais e culturais gerados nos humanos pelas diversas percepções da linguagem e das experiências audiovisuais. Em "Purkyně's Dusk", obra com que se estreia no Curtas, a artista capta imagens da película Super 8 a cores e a preto-e-branco de um jardim no final de uma tarde de verão. Esse anoitecer, com o contraste das figuras mais esbatido, foi posteriormente manipulado, na montagem, recorrendo à de-saturação digital e a processos fotoquímicos mais tradicionais na fotografia. Helena Gouveia Monteiro cria uma experiência eminentemente visual, a fazer lembrar os famosos "Shirley Card" da Kodak, e exponenciada pela ausência de som, que desafia o espectador a questionar a sua própria percepção. (PC)

Jan Evangelista Purkyně was a Czech physiologist who, in the mid-19th century, conducted a series of studies on light and color, which came to the conclusion that the human perception of color depends on the intensity of illumination. Two centuries later, Helena Gouveia Monteiro studies, through artistic creation, the different visual and cultural recognitions engendered in humans by the various perceptions of language and audiovisual experiences. In "Purkyně's Dusk", her debut work at Curtas, the artist captures Super 8 footage of a garden in the late afternoon of a summer day, both in color and in black-and-white. This dusk, with a fainter contrast of figures, was later manipulated, in editing, with the use of both digital desaturation and more traditional photochemical processes of photography. Helena Gouveia Monteiro creates an eminently visual experience, reminiscent of the famous Kodak's "Shirley Cards", and enhanced by the absence of sound, which challenges the viewer to question their own perception. (PC)

Share



Director

[Helena Gouveia Monteiro](#)

Producer

[Helena Gouveia Monteiro](#)

Countries

Ireland, France



Curtas Vila do Conde  
29 International  
Film Festival  
16-25 Jul 2021

Agência Solar Odiamaiscurto Loja

Festival App Programa Blog 1993-2021 Inscrições

EN Contacto Parcelros Newsletter



2021 [EXP] Experimental 1 2 3 4



# PURKYNE'S DUSK

## Helena Gouveia Monteiro



20 JUL, 19:00, Teatro Municipal Sala Dois



**WHEN LIGHT IS DISPLACED**  
Zaina Bseiso

**PURKYNE'S DUSK**  
Helena Gouveia Monteiro

**WHO IS AFRAID OF IDEOLOGY ? PART III**  
NEGRO

**MEDIDAS ATRASADAS**  
Nir Evron

**PURKYNE'S DUSK**  
PURKYNE'S DUSK

**Helena Gouveia Monteiro, 2021**  
Ireland • France, EXP, 00:09:09

Jan Evangelista Purkyně foi um fisiologista checo que, em meados do séc. XIX, conduziu uma série de estudos sobre luz e cor que chegaram à conclusão que a percepção humana das cores depende do grau de iluminação. Dois séculos passados, Helena Gouveia Monteiro estuda, através da criação artística, os diferentes reconhecimentos visuais e culturais gerados nos humanos pelas diversas percepções da linguagem e das experiências audiovisuais. Em "Purkyně's Dusk", obra com que se estreia no Curtas, a artista capta imagens da película Super 8 a cores e a preto-e-branco de um jardim no final de uma tarde de verão. Esse anoitecer, com o contraste das figuras mais esbatido, foi posteriormente manipulado, na montagem, recorrendo à de-saturação digital e a processos fotoquímicos mais tradicionais na fotografia. Helena Gouveia Monteiro cria uma experiência eminentemente visual, a fazer lembrar os famosos "Shirley Card" da Kodak, e exponenciada pela ausência de som, que desafia o espectador a questionar a sua própria percepção. (PC)

PRODUÇÃO Helena Gouveia Monteiro,  
helenagouveiamonteiro@gmail.com CONTACTO DE  
CÓPIA Helena Gouveia Monteiro - Light Cone;  
353864078102,  
helenagouveiamonteiro@gmail.com,  
www.lightcone.org EDIÇÃO Helena Gouveia  
Monteiro

**15:00 Lounge Curtas**

Encontro com Realizadores CN3

Conversa com os realizadores dos filmes da terceira sessão da Competição Nacional.

**15:00 Auditório**

Panorama Europeu: Polónia  
Duração da sessão: 83'

**PORTRAIT OF SUZANNE**

Isabela Plucinska - Polónia/Alemanha/França - 2019 - ANI - 15'

**THE VIBRANT VILLAGE**

Weronika Jurkiewicz - Polónia - 2019 - DOC - 6'

**ACID RAIN**

Tomasz Popakul - Polónia - 2019 - ANI - 26'

**BITTEN**

Helena Obrska - Polónia - 2019 - FIC - 24'

**THE LITTLE SOUL**

Barbara Rupik - Polónia - 2019 - ANI - 9'

**16:30 Sala Um**

Talk e Onel Competição 1  
Duração da sessão: 65'

C/a presença dos realizadores

**ALFORRECAS**

Ana Gá, Sofia Costa - Portugal - 2021 - DOC/EXP - 8'

**MUSGO**

Alexandra Guimarães, Gonçalo Almeida - Portugal - 2021 - FIC - 10'



**A INCESSANTE CONQUISTA DA ESQUERDA**

João Pedro Soares - Portugal - 2021 - DOC - 10'

**YARD KINGS**

Vasco Alexandre - Reino Unido - 2020 - FIC - 10'

**O LUGAR DA CASA**

Henrique Moura - Portugal - 2020 - DOC - 15'

**17:00 Sala Dois**

New Voices: Conversa com Jorge Jácome e Jacqueline Lentzou  
Duração da sessão: 90'

C/a presença dos realizadores

A grega Jacqueline Lentzou e o português Jorge Jácome, autores em destaque na secção New Voices, apresentam os seus filmes mais recentes e participam numa conversa onde serão abordadas as respectivas obras e processos criativos, assim como as complicações entre ambos.

**PAST PERFECT**

Jorge Jácome - Portugal - 2019 - EXP - 23'



**THE END OF SUFFERING (A PROPOSAL)**

Jacqueline Lentzou - Grécia - 2020 - FIC - 14'

**19:00 Sala Dois**

Competição Experimental 1  
Duração da sessão: 82'

**WHEN LIGHT IS DISPLACED**

Zaina Bseiso - Palestina/EUA - 2021 - DOC - 7'

**PURKYNĚ'S DUSK**

Helena Gouveia Monteiro - Irlanda/França - 2021 - EXP - 9'



**WHO IS AFRAID OF IDEOLOGY ? PART II MICRO RESISTENCIAS**

Marwa Arsanios - Alemanha - 2020 - DOC - 31'

**BELATED MEASURES**

Nir Evron - Israel - 2020 - DOC - 35'

**20:30 Sala Um**

Competição Nacional 4  
Duração da sessão: 60'

C/a presença dos realizadores

**A CASA DO NORTE**

Inês Lima - Portugal - 2021 - DOC/EXP - 9'

Uma casa em Geraz do Lima, no concelho de Vila do Castelo, conta a história de uma família portuguesa na segunda metade do século XX. Os seus espaços interiores e exteriores, com os animais e plantas, guardam memórias de vivências individuais e coletivas, umas nostálgicas, outras traumáticas.

**LETHES**

Eduardo Brito - Portugal - 2021 - FIC - 10'

Há na montanha uma aldeia e na aldeia uma casa, onde Emma repete gestos e tarefas: trata da avó, caminha, lê, espera. Ali está ela, entre o isolamento e o cuidado. Até que um dia, o céu se quebra: o que aconteceu na casa da montanha?



**MATILDE OLHA PARA TRÁS**

Ana Mariz - Portugal - 2021 - FIC - 21'

Matilde é uma criança que brinca numa propriedade agrícola, imaginando estar noutro espaço. Na quinta vivem também a sua prima, a sua mãe e a sua avó. Matilde sente-se sozinha e perdida, sem companhia para brincar, uma vez que os outros têm de lidar com outras preocupações.

**NHA SUNHU**

José Magro - Portugal - 2021 - FIC - 20'

Issa é um jogador de futebol da Guiné-Bissau que, como tantos outros jovens africanos, procura uma oportunidade para jogar em Portugal e, assim, chegar às ligas principais e cumprir o sonho de se tornar profissional. Interessado em dar a conhecer



WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN Lynne Ramsay



NIGHT FOR DAY, Emily Wardill

melhor a sua história e o seu sonho, dois cineastas irão acompanhar o quotidiano de Issa para compreender o que significa perseguir um sonho.

**22:00 Sala Dois**

In Focus Lynne Ramsay

**WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**

Lynne Ramsay - Reino Unido/EUA - 2011 - FIC - 111'

Eva coloca as suas ambições e carreira de parte para dar à luz Kevin. A relação entre mãe e filho revela-se difícil desde os primeiros anos. O comportamento de Kevin revela-se cada vez mais problemático à medida que cresce, até culminar num momento chocante. Eva luta contra os seus próprios sentimentos de dor e responsabilidade: Terá alguma vez amado o seu filho?

**22:30 Sala Um**

Competição Internacional 5  
Duração da sessão: 75'

**QUATTRO STRADE**

Alice Rohrwacher - Itália - 2021 - DOC - 8'

A pandemia COVID-19 forçou muitos a ficar em casa, impedindo que as pessoas se

encontrassem na vida real. Na ausência de qualquer conexão física, esta curta explora formas alternativas de contato entre os vizinhos.

**VO**

Nicolas Goursault - França - 2020 - DOC - 20'

Um acidente mortal de um pedestre provocado por um carro que se conduziu sozinho dá início a uma investigação sobre as causas do acidente e o papel da supervisão humana no incidente. Testemunhos de operadores destes veículos guiam-nos por um turno noturno onde a paisagem funde-se com os dados dos sensores do carro.

**NIGHT FOR DAY**

Emily Wardill - Portugal/Austria - 2020 - FIC/DOC - 47'

As histórias interligadas de três pessoas que vivem em Lisboa: Isabel do Carmo recorda o seu tempo como fundadora das Brigadas Revolucionárias em 1970 e dois jovens lideram uma "start-up" que tenta programar computadores para que possam reconhecer imagens em movimento.

# Curtas 2021: Competição Experimental

17 Junho 2021

SHARE:

Está fechada a Competição Experimental da 29ª edição do Curtas Vila do Conde, que conta com 20 títulos, oriundos de 16 países.



No campo da Competição Experimental, marcam presença na Curtas 6 filmes portugueses, realizados por Sandro Aguilar, Lúcia Prancha, Pedro Maia, Margarida Albino, Kate Saragaço-Gomes e Helena Gouveia Monteiro. Regressam a Vila do Conde: Rosa Barba, Christoph Girardet, Matthias Mueller, Morgan Quaintance e Peter Tscherkassky, todos eles vencedores de prémios em edições passadas do festival.

**COMPETIÇÃO EXPERIMENTAL**

- Baki Tadu É, Kate Saragaço-Gomes, Calum MacBeath Morgan, Índia/Dinamarca/Portugal, 2021, DOC, 13'
- Berlin Feuer, Pedro Maia, Portugal/Alemanha, 2021, EXP, 6'
- Black Beauty, Grace Ndiritu, Reino Unido/Bélgica/Espanha, 2021, FIC, 30'
- Citadel, John Smith, Reino Unido, 2020, EXP, 16'
- Depth Wish, Margarida Albino, Portugal, 2021, EXP, 12'
- Dissolution Prologue (Extended Version), Siegfried Fruhauf, Áustria, 2020, EXP, 6'
- Eartheartearth, Daichi Saïto, Canadá, 2021, EXP, 30'
- Emtza'i Meuchar (Belated Measures), Nir Evron, Israel, 2020, DOC, 35'
- Flowers Blooming In Our Throats, Eva Giolo, Bélgica/Itália, 2020, EXP, 9'
- Glimpses From A Visit To Orkney In Summer 1995, Ute Aurand, Reino Unido/Alemanha, 2020, EXP, 5'
- Inside The Outset, Evoking A Space Of Passage, Rosa Barba, Chipre/Alemanha/Itália, 2021, DOC, 31'
- Misty Picture, Christoph Girardet, Matthias Müller, Alemanha, 2021, EXP, 17'
- Of This Beguiling Membrane, Charlotte Pryce, EUA, 2020, EXP, 5'
- Purkyně's Dusk, Helena Gouveia Monteiro, Irlanda/França, 2021, EXP, 9'
- Sunrise, Lúcia Prancha, Portugal, 2021, EXP, 18'
- Surviving You, Always, Morgan Quaintance, Reino Unido, 2020, DOC, 18'
- The Detection Of Faint Companions, Sandro Aguilar, Portugal, 2021, EXP, 9'
- Train Again, Peter Tscherkassky, Áustria, 2021, EXP, 20'
- When Light Is Displaced, Zaina Bseiso, Palestina/EUA, 2021, DOC, 7'
- Who Is Afraid Of Ideology ? Part III Micro Resistencias, Marwa Arsanios, Alemanha, 2020, DOC, 31'